

Pietų **Baltijos**
Nepriklausomo
Teatro **Akademija:**
socialinių pokyčių link

**Lenkija, Lietuva, Danija, Švedija,
Vokietija, Kaliningrado regionas**



2012 - 2014

Idėja

Teatras – ne tik meninės išraiškos forma, bet ir stiprus socialinio vystymosi įrankis. Naujosios kartos aktorių ir režisierių rengimas – priemonė edukuoti nepriklausomus, kūrybiškus socialinius animatorius, kurie galėtų aktyviai prisidėti prie savo nacionalinės aplinkos vystymosi. Įsteigiant Pietų Baltijos Nepriklausomo Teatro akademiją, siekiama sukurti pastovią, bet nuolat atsinaujinančią platformą, kurioje keičiamasi patirtimis ir žiniomis apie teatrą, kitas meno šakas bei lyderystę.

Tikslai

- Sukurti naują ir inovatyvią socialinių animatorių edukacijos metodologiją remiantis menu kaip efektyvia socialinio vystymosi priemone.
- Sukurti 3 metus trunkančią mokymo programą Lenkijos, Lietuvos, Danijos, Švedijos ir Rusijos jaunimui, naudojantis šių šalių profesionalių socialinių animatorių patirtimi ir žiniomis.
- Per kūrybinę kooperaciją bei kultūrinius mainus gilinti betarpišką tarptautinį bendravimą ir vienas kito supratimą.
- Sukurti bei partneriaujančiose šalyse pristatyti bendrus meninius projektus.

Projekto įgyvendinimas

- **Mokymai**
Reguliarūs jaunimo mokymai 3 metus vyks Klaipėdoje bei Sopote. Per šį laikotarpį studentai įgis vaidybos, lėlių teatro, šiuolaikinio šokio, šokio teatro, vokalo, oratorystės meno, interpretacijos, improvizacijos, scenografijos, scenos technikos, scenarijaus kūrimo, teatro istorijos ir kt. žinių. Taip pat jiems bus skirtas specialus kultūros vadybos ir projektų rašymo kursas. Kiekvienų metų pabaigoje studentai pristatys savo metinį darbą – scenos meno projektą. Trečiaisiais metais kiekvienas studentas turės parengti edukacinį projektą (mokymus, kūrybines dirbtuves) pasirinktai tikslinei grupei.
- **Vizitai pas partnerius**
Projekto metu studentai galės aplankyti projekte dalyvaujančių partnerių organizacijas, kuriose jie bus supažindinami su praktiniais kultūros vadybos aspektais bei profesionalių meninių projektų įgyvendinimo procesais.

Teatras kaip socialinių pokyčių katalizatorius

Paprastai teatras suvokiamas kaip išskirtinė meno forma, skirta meno srityje nuolat besilavinantiems intelektualams. Tačiau patirtis bei ilgamečiai individų ir grupių stebėjimai rodo, kad teatras turi daugiau funkcijų: teatro meno pratimai gali padidinti pasitikėjimo savimi, savikontrolės, viešo kalbėjimo, kūno ir erdvės suvokimo galimybes. Tai gilina ne tik kultūrinės žinias, bet ir skatina vaizduotę bei kūrybiškumą.

Todėl teatras gali būti labai efektyvus meno terapijos būdas, naudojamas siekiant "atverti" žmones, turinčius negalią, socialinių ar netgi kriminalinių problemų. Jis taip pat gali būti naudojamas kaip žmonių iš skirtingų socialinių aplinkų (re)integracija į bendruomenės gyvenimą bei platesnio išsilavinimo (per asmenines kultūrinės patirtis) skatinimas.

Įvairių disciplinų mokymai jaunimui bus proga ne tik įgyti šių specifinių žinių, bet ir įgalins ateityje dirbti su tikslinėmis socialinėmis grupėmis: vaikais, jaunimu, suaugusiais, senjorais, žmonėmis su negalia, žmonėmis su kriminaline praeitimi ir pan. Per tris metus Nepriklausomo Teatro akademijoje planuojama paruošti kūrybiškus ir aktyvius socialinius animatorius, menininkus bei meno terapijos specialistus.

Pietų Baltijos regiono teatro profesionalų patirtis, perduodama akademijos studentams, bus fiksuojama, tiriama bei adaptuojama ilgalaikiams projekto tikslams.

Projekto veiklų aprašymas 2012-2014

1. Studentų paieška ir atranka:

Paieška ir atranka vykdoma per projekte dalyvaujančių šalių kultūrinės įstaigas, kultūros centrus, teatrus, universitetus.

Prioritetinė auditorija – 16-25 m. amžiaus jaunimas iš mažų miestelių, kuriuose jis neturi daug galimybių vystyti savo profesinius gebėjimus ar meninius talentus.

Potencialūs kandidatai bus prašomi atsiųsti savo CV bei motyvacijos laišką, kuriame turėtų būti aprašyta jų socialinė aplinka, ateities planai bei priežastys, kodėl jie nori dalyvauti Akademijos projekte.

Planuojamas studentų skaičius: 20 lietuviai, 20 lenkai, 4 švedai, 2 danai, 2 vokiečiai, 2 rusai.

2. Projekto komunikacija:

- a) e-kanalai (naujienlaiškiai, internetinis puslapis, socialiniai tinklai);
- b) vieši scenos meno renginiai;
- c) konferencijos ir meistrėškumo kursai;
- d) susitikimai su skirtingų sričių profesionalais, papildantys bendrąją Akademijos programą (aukštųjų mokyklų dėstytojai, mokytojai, politikai etc.)

3. Mokymų planas Klaipėdoje ir Sopote

I metai: 10 susitikimų x 3 dienos x 8 val.

- Teatro meno pratimai: integravimosi žaidimai, pasitikėjimo skatinimas, kūno ir erdvės suvokimas, scenos kalba, balso ir vokalo lavinimas, scenos judesys, individualus ir grupinis judesys, improvizacija, kalbos improvizacija, trumpi etiudai, dialogai, monologai (100 val.)
- Šokio pratimai: improvizacija, ritmas, balansas, skirtingos šokio technikos ir stiliai, šokio etiudai, grupės sinchronizacija (50 val.)
- Dramos ir teatro istorija: antikinė Graikija, Roma, Japonija, Kinija, viduramžių teatras Europoje (40 val.)
- Šokio istorija (20 val.)
- Teatro teorija ir stiliai (40 val.)

II metai: 10 susitikimų x 5 dienos x 8 val.

- Teatro meno pratimai: kūno ir erdvės suvokimas, balso ir vokalo lavinimas, scenos judesys, improvizacija, kalbos improvizacija, judesio ir emocinė vaizduotė, individualus ir grupinio kalbėjimo improvizacija, trumpi etiudai, dialogai, monologai, teksto interpretacija, pasirengimas vaidmeniui. (100 val.)



- Šokio pratimai: improvizacija, ritmas, balansas, skirtingos šokio technikos ir stiliai, trumpi šokio etiudai, grupės sinchronizacija, grupės, duetų ir solo choreografija, choreografijos pagrindai (50 val.)
- Lėlių teatras: stiliai ir technikos, lėlių ir daiktų teatro pratimai (40 val.)
- Gatvės teatras: kojokai, ugnies šou, naujasis cirkas, gatvės muzika, žongliravimas (50 val.)
- Dramaturgija: prozos ir poezijos adaptavimas scenai, spektaklio scenarijaus kūrimas, dramos sandara, kūrybinis rašymas (50 val.)
- Teatro ir dramos istorija: XVI-XIX a. Europoje (40 val.)
- Psichologijos ir pedagogikos teatre pagrindai (30 val.)
- Aktyvus teatras: teatro veiklų naudojimas socialiniame, terapiniame, animacijos integracijos kontekstuose (40 val.)

III metai: 8 susitikimai x 3 dienos x 8 val.

- Teatro meno pratimai: individualaus judesio improvizacija, grupės ir individualaus kalbėjimo improvizacija, judesio ir emocijos vaizduotė, trumpi etiudai, dialogai, monologai, teksto interpretacijos, pasirengimas vaidmeniui (50 val.)
- Šokio pratimai: trumpi šokio etiudai, grupės sinchronizacija, grupės, duetų ir solo choreografija, choreografijos pagrindai (20 val.)
- Režisūra: scenarijaus planas, spektaklio vystymas, vaidmenų vystymas, režisūros pratimai (40 val.)
- Ekologija (10val.)
- Lyderystė, komunikacija, konfliktų sprendimas ir psichologija (30 val.)
- Planavimas, vadyba, įgyvendinimas: projektai, paraiškos, fondai, rėmėjų paieška, sąmatų sudarymas, finansų valdymas (20 val.)
- Kultūros politika PB šalyse: įstatymų bazė, kultūrinė veiklos struktūros, valstybinė ir vietinė kultūros politika, intelektinės nuosavybės teisė, geros praktikos pavyzdžiai. (30 val.)

4. Projekto rezultatų sklaida:

- konferencijos, apibendrinančios projekto rezultatus;
- diplominių darbų vieši pristatymai;
- e-knyga, išsamiai pristatanti projekto metu naudotus teatro meno ir socialinės animacijos metodus;
- internetinis puslapis;
- vietinė ir regioninė žiniasklaida.

SOPOT STAGE-OFF DE BICZ PROJEKTO VYKDYTOJAS

Sopot Stage-Off de BICZ - nevyriausybinė organizacija, priklausanti Baltijos Menininkų Agentūrai (BART). 2003 m. vietinių Sopotu visuomenininkų iniciatyva įkurta organizacija pasivadino "Paplūdimio Teatru". Jos reikmėms buvo perstatytas Sopotu gelbėjimo stotis (jos sandėliai) ir vasaros teatras. Dabar čia veikiantis teatras turi persirengimo kambarius, administracijos kabinetus, repeticijų erdvę bei gali dirbti ištisus metus.

Nepriklausomo teatro idėja yra pagrindinis Sopot Stage Off de Bicz tikslas. Čia reziduojantys teatrai: Ewa Ignaczak's The Stable of Pegasus Theater, Off de BICZ Theatre, Joanna Czajkowska ir Jacek Krawczyk Sopotu Šokio teatras.

Nepriklausomo Lenkijos teatro lyderiais vadinamos trupės nuolat pristato savo spektaklius Off de BICZ repertuare, kurį sudaro apie 20 skirtingų veikalų.

Sopot Stage Off de BICZ ne tik kuria ir pristato teatrinis veikalus, tačiau užsiima ir edukacine veikla, ugdydama naujosios kartos menininkus: aktorius, režisierius, scenarijų autorius. Nuo pat įsisteigimo pradžios teatras organizuoja tokius kursus kaip scenos judesys, improvizacija, darbas su tekstu, vokalo lavinimas, scenos kalba, tekstų kūrimas.

Kontaktai:

Ida Bocian

Baltic Artistic Agency BART - Sopot Stage Off de BICZ, www.offdebicz.sopot.pl

Kościuszki 61, 81-703 Sopot, Poland, +48585552234, offdebicz@sopot.pl, ibocian@sopot.pl

