

**Klaipėdos valstybinis muzikinis teatras skelbia konkursą
orkestro valtornų grupės koncertmeisterio pavaduotojo vietai užimti**

Pretendentui keliami kvalifikaciniai reikalavimai:

- aukštasis muzikinis išsilavinimas;
- geri muzikiniai duomenys;
- ansamblinio grojimo įgūdžiai;
- valstybinės ir mažiausiai vienos užsienio kalbos mokėjimas;
- muzikinio teatro struktūros ir darbo specifikos išmanymas.

Perklauso programa:

- Wolfgang Amadeus Mozart – Koncertas valtornai Nr. 4: I dalis.
- Orkestriniai sunkumai (natos pridedamos):
Ludwig van Beethoven – ištrauka iš Simfonijos Nr. 7;
Antonín Dvořák – ištraukos iš Simfonijos Nr. 9 („Iš Naujojo Pasaulio“);
Gioacchino Rossini – operos „Die Diebische Elster“ („Šarka vagilė“) uvertiūra.
Richard Strauss – ištraukos iš simfoninės poemos „Till Eulenspiegels lustige Streiche“ („Tilio Ulenšpygelio linksmosios išdaigos“);
Richard Wagner – ištrauka iš operos „Lohengrinas“.

Pretendentas privalo pateikti:

- prašymą dalyvauti konkurse;
- išsilavinimą bei kitus profesinius pasiekimus patvirtinančių dokumentų kopijas;
- gyvenimo aprašymą, kuriame būtų nurodyta: vardas, pavardė, gimimo data, gyvenamosios vietos adresas, telefono numeris, elektroninio pašto adresas, išsilavinimas, darbo patirtis, privalumų sąrašas (tik dalykinės savybės).

Pirmasis konkurso etapas:

Pretendentų prašome pateikti savo CV iki **2025 m. balandžio 22 d.** el. paštu ieva.scerbiakaite@kvmt.lt.

Pretendentai, negalintys gyvai dalyvauti perklausoje, el. paštu ieva.scerbiakaite@kvmt.lt iki 2025 m. balandžio 22 d. privalo pateikti savo CV ir nuorodą į atliekamo kūrinio su akompanimentu aukštos kokybės vaizdo įrašą.

Perklausa vyks 2025 m. balandžio 29 d. nuo 14:30 val. Klaipėdos valstybiniame muzikiniame teatre (Danės g. 19, Klaipėda).

Detalesnė perklausos informacija atrinktiems pretendentams bus pranešta asmeniškai.

Išsamesnė informacija teikiama telefonu +370 675 52500.

BEETHOVEN : Sinfonie Nr.7

1. Satz

*I. Horn in A
Vivace*

The musical score consists of three staves of music in 6/8 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music with dynamic markings *sf* (sforzando) under each measure, followed by a measure with a fermata and a *ff* (fortissimo) marking. The second staff continues the melodic line with various rhythmic patterns and slurs. The third staff features a melodic line that transitions to a bass clef in the final measure, with dynamic markings *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

DVORÁK : Sinfonie Nr. 9

3. Satz

*III. Horn in E
molto vivace*

f *sfz* *ff*

4. Satz

*I. Horn in E
Allegro con fuoco un poco sostenuto*

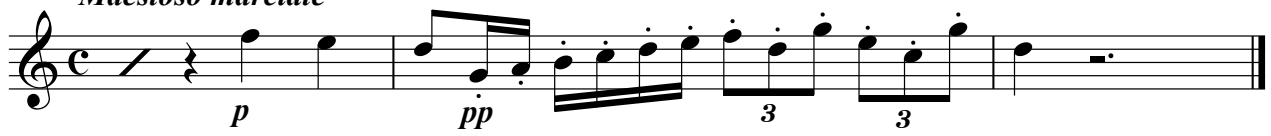
p *f* *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

ROSSINI : Die Diebische Elster

Ouverture

I. Horn in E

Maestoso marciale



STRAUSS : Till Eulenspiegel

I.Horn in F
Gemächlich *allmählich lebhafter*

p *cresc.*

Volles Zeitmaß
(sehr lebhaft) mf

cresc. *ff*

Detailed description: This block contains the musical notation for the first horn part. It starts with a treble clef and a 6/8 time signature. The first line of music begins with a piano (*p*) dynamic and a *Gemächlich* tempo. The tempo then changes to *allmählich lebhafter* (gradually becoming more lively). The music features a melodic line with various ornaments and a crescendo (*cresc.*). The second line of music is in bass clef and includes the instruction *Volles Zeitmaß* (full time) and *(sehr lebhaft) mf* (very lively, mezzo-forte). The piece concludes with a final line of music in treble clef, marked with a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*ff*) dynamic.

III.Horn in D
Volles Zeitmaß (sehr lebhaft)

p *cresc.*

Detailed description: This block contains the musical notation for the third horn part. It begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The tempo is marked *Volles Zeitmaß (sehr lebhaft)* (full time, very lively). The music starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*). The notation features a melodic line with various ornaments and a final line of music in bass clef.

WAGNER : Lohengrin

3. Akt, Vorspiel

*I. Horn in D
Molto vivace
unisono*

ff

3

3

3

3

3

in G

3