

Klaipėdos valstybinis muzikinis teatras skelbia konkursą

Orkestro obojų grupės (*tutti*) muzikanto (-ės) vietai užimti

Pretendentui keliama kvalifikaciniai reikalavimai:

- aukštasis muzikinis išsilavinimas;
- geri muzikiniai duomenys;
- ansamblinio grojimo įgūdžiai;
- valstybinės ir mažiausiai vienos užsienio kalbos mokėjimas;
- muzikinio teatro struktūros ir darbo specifikos išmanymas.

Konkurso programa:

- Vincenzo Bellini – Koncerto obojui Es-dur I dalis su kadencija arba Wolfgang Amadeus Mozart – Koncerto obojui C-dur I dalis su kadencija (akompanimentas privalomas).
- Orkestriniai sunkumai obojui (natos pridedamos):
Wolfgang Amadeus Mozart – ištraukos iš operos „Don Žuanas“: uvertiūra 50–96 taktai; Nr. 13 9 (su prieštakčiu)–51 taktai;
Jacques Offenbach – ištrauka iš operetės „Orfėjas pragare“: Nr. 12 (*Allegro*).
- Orkestriniai sunkumai anglų ragui (natos pridedamos):
Piotr Čaikovskij – ištrauka iš baleto „Spragtukas“: Nr. 5 iki 46 skaitlinės;
Eduardas Balsys – ištrauka iš baleto „Eglė žalčių karalienė“: 1 paveikslas.

Pretendentas privalo pateikti:

- prašymą dalyvauti konkurse, išsilavinimą bei kitus profesinius pasiekimus patvirtinančių dokumentų kopijas ir gyvenimo aprašymą, nurodant vardą, pavardę, gimimo datą, gyvenamosios vietos adresą, telefono numerį, elektroninio pašto adresą, išsilavinimą, darbo patirtį, savo privalumų sąrašą (nurodyti dalykines savybes).

Konkurso eiga

Pretendentų prašome pateikti savo prašymą, dokumentų kopijas ir CV iki **2025 m. rugpjūčio 8 d.** el. paštu ieva.scerbiakaite@kvyt.lt.

Pretendentų, negalinčių gyvai dalyvauti perklausoje, prašome iki tos pačios datos el. paštu ieva.scerbiakaite@kvyt.lt pateikti savo prašymą, dokumentų kopijas, CV ir nuorodą į atliekamo kūrinio su akompanimentu aukštos kokybės vaizdo įrašą.

Perklausa vyks **2025 m. rugpjūčio 13 d.** nuo 14 val. Klaipėdos valstybiniame muzikiniame teatre (Danės g. 19, Klaipėda).

Detalesnė perklausos informacija pretendentams bus pranešta asmeniškai.

Kontaktas pasiteirauti

Išsamesnės informacijos galite teirautis telefonu **+370 675 52500**.

DON GIOVANNI

Dramma giocoso in due atti

KV 527

Wolfgang Amadeus Mozart

Ouvertura

Andante

8 *f* *p*

16 *sf* *p* *sf*

23 *f* *p* *f* *p*

30 *f* *p*

Molto Allegro

40 *p* *f*

50

55 *p*

61 *f*

67 *f*

74 *sf*

[illegible]

ps ps ps ps ps ps

cresc. f p

Andantino sostenuto.

20

17

f cresc. mf f p cresc.

Nº 12. Aria.

Presto.

24

13

1 2 3 4 5 6 7 8

11

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8

Nº 13. Aria.

Andante grazioso.

7

2

4

1

2

6

1

3

cresc. f p

Orch. B. 125/129

12

8

5

pp

Nº 14. Finale.

Allegro, assai.

7

1

2

3

pp

mf

f

f

f

pp

12

1

2

f

p

f

f

p

3

f

f

3

4

5

6

7

8

9

Andante. 6

4

poco a poco p

p

14

f

24

7

Allegretto.

(Auf der Bühne, von weitem.)

cresc

f

pp

II Oboe solo I (Orchester)

p

cresc.

15

6

16

10

wel

Ob.

No. 12 bis. Entrée de Pluton

Allegro

The musical score is written for a piano and an Oboe (Ob.). It is in 2/4 time and consists of 12 measures. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 4, 7, 9) at the beginning. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the Oboe part is written in a single staff (treble clef). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The score ends with a double bar line at measure 12.

1 *p*

4 *ff* *p*

7 *ff*

9 *p* *f* *p*

12 *f* *ff*

Tchaikovsky — The Nutcracker, Op. 71

6

corno inglese

Andante

5 Scene et Danse Gross Vater

Andante

p *mf*

mf *p*

p *mf*

[46] Poco animando rit. 3 [47] Tempo I 9 molto rit. [48] Andantino 4

poco accel. 5 rit. Tempo I poco accel. 1

[49] Più allegro *mp* *rit.* 1 [50] Tempo I poco accel. 1 *ob. 1 8va* 2

[51] Più mosso poco accel. 2 *ff*

mf cresc. [52] Moderato assai string. 9 *ob. 1 8va* [53] Andante *f*

mf

I Veiksmas

1 paveikslas

Andante

Handwritten musical score for Corno (Horn) in E major, 2/4 time. The score includes a 'solo' section with a 'p' (piano) dynamic and a 'Vivo' section with an 'Allegro' tempo marking. The 'Vivo' section features a 'rit.' (ritardando) marking. The score is written on ten staves, with the first three staves containing melodic lines and the remaining seven staves containing rhythmic patterns (1, 2, 1, 2, 1, 1, 1).