

Klaipėdos valstybinis muzikinis teatras skelbia konkursą

orkestro valtornų grupės koncertmeisterio pavaduotojo vietai užimti

Pretendentui keliami kvalifikaciniai reikalavimai:

- aukštasis muzikinis išsilavinimas;
- geri muzikiniai duomenys;
- ansamblinio grojimo įgūdžiai;
- valstybinės ir mažiausiai vienos užsienio kalbos mokėjimas;
- muzikinio teatro struktūros ir darbo specifikos išmanymas.

Perklauso programa:

- Wolfgang Amadeus Mozart – Koncertas valtornai Nr. 4: I dalis.
- Orkestriniai sunkumai (natos pridamos):
Ludwig van Beethoven – ištrauka iš Simfonijos Nr. 7;
Antonín Dvořák – ištraukos iš Simfonijos Nr. 9 („Iš Naujojo Pasaulio“);
Gioacchino Rossini – operos „Die Diebische Elster“ („Šarka vagilė“) uvertiūra.
Richard Strauss – ištraukos iš simfoninės poemos „Till Eulenspiegels lustige Streiche“ („Tilio Ulenšpygelio linksmosios išdaigos“);
Richard Wagner – ištrauka iš operos „Lohengrinas“.

Pretendentas privalo pateikti:

- prašymą dalyvauti konkurse;
- išsilavinimą bei kitus profesinius pasiekimus patvirtinančių dokumentų kopijas;
- gyvenimo aprašymą, kuriame būtų nurodyta: vardas, pavardė, gimimo data, gyvenamosios vietos adresas, telefono numeris, elektroninio pašto adresas, išsilavinimas, darbo patirtis, privalumų sąrašas (tik dalykinės savybės).

Pirmasis konkurso etapas:

Pretendentų prašome pateikti savo CV iki **2025 m. spalio 20 d.** el. paštu ieva.scerbiakaite@kvmt.lt.

Pretendentų, negalinčių gyvai dalyvauti perklausoje, prašome iki tos pačios datos el. paštu ieva.scerbiakaite@kvmt.lt pateikti savo prašymą, dokumentų kopijas, CV ir nuorodą į atliekamo kūrinio su akompanimentu aukštos kokybės vaizdo įrašą.

Perklausa vyks 2025 m. spalio 27 d. nuo 13 val. Klaipėdos valstybiniame muzikiniame teatre (Danės g. 19, Klaipėda).

Detalesnė perklausos informacija atrinktiems pretendents bus pranešta asmeniškai.

Išsamesnė informacija teikiama nurodytu el. paštu.

BEETHOVEN : Sinfonie Nr.7

1. Satz

I. Horn in A
Vivace

The musical score is written for the first horn in A, in 6/8 time, with a tempo marking of *Vivace*. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first four measures are marked *sf* (sforzando) and contain eighth notes. The fifth measure is marked *ff* (fortissimo) and contains a half note. The second staff continues the melody with eighth notes and a half note. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, and contains eighth notes and a half note. The piece ends with a double bar line. Dynamics include *sf*, *ff*, *p* (piano), and *cresc.* (crescendo).

DVORÁK : Sinfonie Nr. 9

3. Satz

III. Horn in E
molto vivace

f *sfz* *ff*

4. Satz

I. Horn in E
Allegro con fuoco un poco sostenuto

p *f* *p* *stringendo* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

ROSSINI : Die Diebische Elster

Ouverture

I. Horn in E

Maestoso marciale

The first staff of music is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a C-clef and a slash, followed by a quarter rest. The melody starts with a half note G4, followed by a half note A4. Then, there is a quarter note G4, followed by a quarter note F#4. This is followed by a triplet of eighth notes: G4, A4, and B4. Then, another triplet of eighth notes: A4, G4, and F#4. The staff ends with a half note G4 and a quarter rest.

STRAUSS : Till Eulenspiegel

I. Horn in F
Gemächlich *allmählich lebhafter*

p *cresc.*

Volles Zeitmaß
(sehr lebhaft) mf

cresc. *ff*

III. Horn in D
Volles Zeitmaß *(sehr lebhaft)*

p *cresc.*

WAGNER : Lohengrin

3. Akt, Vorspiel

I. Horn in D
Molto vivace
unisono

ff

3

3

3

3

in G

3